**Wymagania z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa V**

|  |
| --- |
| **1**. i **2.** **ABC sztuki** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,- tłumaczy zasady zachowania się w muzeum- wskazuje zabytki znajdujące się w regionie- podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. | Uczeń:- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. | Uczeń:- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie- wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator. | Uczeń:- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy. | Uczeń:- uczęszcza do galerii, muzeów - wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie. |
| **3. Walor** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wyjaśnia, czym jest walor- podaje sposoby zmieniania waloru- z pomocą nauczyciela stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo | Uczeń:- stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo | Uczeń:- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych | Uczeń: - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw | Uczeń:- eksperymentuje stosując techniki i walor w działaniach plastycznych. |
| **4.** i **5. Gama barwna**  |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wyjaśnia, czym jest gama barwna- wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,-z pomocą nauczyciela wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. | Uczeń:- wyjaśnia, czym jest tonacja,- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. | Uczeń:- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje | Uczeń:- określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów- wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, | Uczeń:- eksperymentuje stosując różne techniki, gamę barwną, tonacje w działaniach plastycznych.- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw i tonacji.  |
| **6. Kontrasty kolorystyczne**  |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne- wyjaśnia znaczenie niektórych z omówionych na lekcji terminów plastycznych,- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności | Uczeń:- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:- stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.- tworzy pracę plastyczną w wybranej technice, interpretując zadanie. | Uczeń:- stosuje różnorodne rodzajekontrastów barwnych w działaniach plastycznych, | Uczeń:- tworzy z wyobraźni pracęplastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie. |
| **7.** i **8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - sytuuje epokę średniowiecza w czasie- wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej | Uczeń:- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej- planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza | Uczeń:- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej | Uczeń:- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat | Uczeń:- wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat |
| **9.Tworzę przez cały rok** **– Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - planuje kolejne etapy swojej pracy,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | Uczeń:- planuje kolejne etapy swojejpracy, wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,- stosuje określone techniki i narzędzia plastyczne. | Uczeń:- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | Uczeń:- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne | Uczeń:- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) na rzecz szkoły. |
| **10.** i **11. Faktura** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wyjaśnia, czym jest faktura- określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu | Uczeń:- przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach- uzyskuje w pracy fakturę przez zastosowanie frotażu korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | Uczeń:- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury- ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,- samodzielnie uzyskuje w pracy fakturę przez zastosowanie frotażu | Uczeń:- omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych- wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.- tworzy pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury. | Uczeń:- porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury. |
| **12.** i **13. Kształt, forma, bryła** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wyjaśnia, czym jest forma- wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,- z pomocą nauczyciela zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie | Uczeń:- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,- wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych. | Uczeń:- tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,- wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka. | Uczeń:- ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła,- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich | Uczeń:- wyjaśnia funkcję formy w sztuce- wykorzystuje formę, jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. |
| **14. Proporcje i kontrasty form** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki- wykonuje pracę plastyczną  | Uczeń:- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki- posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | Uczeń:- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, | Uczeń:- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form,- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, | Uczeń:- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **15. Proporcje form w sztuce renesansu** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENABARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej- z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu | Uczeń:- sytuuje epokę w czasie- wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu | Uczeń:- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury  | Uczeń:- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, | Uczeń:- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **16. Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Boże Narodzenie** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - planuje kolejne etapy swojej pracy- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji | Uczeń:- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | Uczeń:- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | Uczeń:- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | Uczeń:- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,- zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, |
| **17.** **Kompozycja centralna** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wyjaśnia, czym jest kompozycja- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. | Uczeń:- rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki,- wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych | Uczeń:- przedstawia rolę kompozycji, jako środka wyrazu plastycznego,- określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny | Uczeń:- wskazuje w dziele akcent plastyczny,- omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie- stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych | Uczeń:- porównuje znaczenia terminu kompozycja w plastyce i muzyce, - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych |
| **18.** i **19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną. | Uczeń:- rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni,- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną,- omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,- tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu. | Uczeń:- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,- twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, | Uczeń:- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną twórczo interpretując zadanie. |
| **20.** i **21. Kompozycja otwarta i zamknięta** |  |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |  |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,- stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | Uczeń:- określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych. | Uczeń:- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą- przedstawia rolę kompozycji, jako środka wyrazu plastycznego- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie. | Uczeń:- porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki. | Uczeń:- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej. |
| **22.** i **23. Kompozycja statyczna i dynamiczna** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu,- z pomocą nauczyciela tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu | Uczeń:- wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,- wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł,- tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną- wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamicznąz zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, | Uczeń:- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,- twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, | Uczeń:- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - sytuuje epokę w czasie- wymienia cechy wytworów sztuki barokowej- z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. | Uczeń: - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. | Uczeń:- określa ramy czasowe epoki, rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, interpretując temat. | Uczeń:- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat | Uczeń:- wymienia i opisuje przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,- tworzy z wyobraźni pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. |
| **25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - sytuuje epokę w czasie,- wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,- z pomocą nauczycielatworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. | Uczeń:- podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. |  Uczeń:- określa ramy czasowe epoki - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  | Uczeń:- wymienia i opisuje przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat | Uczeń:- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat |
| **26. Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Wielkanoc** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - planuje poszczególne etapy pracy,- wykonuje element dekoracyjny,  | Uczeń:- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, | Uczeń:- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - dba o estetyczne i staranne wykonanie | Uczeń: - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów | Uczeń:- aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe). - bierze udział w konkursach |
| **27.** i **28. Kompozycja rytmiczna** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej | Uczeń:- wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | Uczeń:- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,- wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, | Uczeń:- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,- tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej  | Uczeń:- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **29. Układy form w naturze** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela: - podaje przykłady różnych układów form w naturze- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. | Uczeń:- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. | Uczeń:- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, | Uczeń:- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych. | Uczeń:- poszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów; |
| **30. Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Dzień Ziemi** |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające**  | **Wymagania dopełniające**  | **Wymagania wykraczające**  |
| OCENADOPUSZCZAJĄCA | OCENADOSTATECZNA | OCENADOBRA | OCENA BARDZO DOBRA | OCENACELUJĄCA |
| Uczeń:z pomocą nauczyciela:- planuje kolejne etapy swojej pracy- wykonuje element dekoracyjny.  | Uczeń: - wykonuje element dekoracyjny korzystając z podanych propozycji- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. |  Uczeń:- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne- dba o estetyczne i staranne wykonanie prac | Uczeń:- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów | Uczeń:- uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły( gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe)  |

Za: Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak