**Wymagania z plastyki do programu nauczania „Do dzieła!”**

**Klasa V**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1**. i **2.** **ABC sztuki** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki,  - tłumaczy zasady zachowania się  w muzeum  - wskazuje zabytki znajdujące się  w regionie  - podaje nazwiska najwybitniejszych malarzy polskich i zagranicznych  - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. | Uczeń:  - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki  - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. | | | Uczeń:  - wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się  w kraju lub na świecie  - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator. | | Uczeń:  - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy. | Uczeń:  - uczęszcza do galerii, muzeów  - wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie. |
| **3. Walor** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | **Wymagania podstawowe** | | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | OCENA DOSTATECZNA | | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wyjaśnia, czym jest walor  - podaje sposoby zmieniania waloru  - z pomocą nauczyciela stosuje  w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo | Uczeń:  - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo | | | Uczeń:  - stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio  do tematu i charakteru pracy  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych | | Uczeń:  - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy  - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw | Uczeń:  - eksperymentuje stosując techniki  i walor w działaniach plastycznych. |
| **4.** i **5. Gama barwna** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wyjaśnia, czym jest gama barwna  - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych,  -z pomocą nauczyciela wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. | | Uczeń:  - wyjaśnia, czym jest tonacja,  - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów  - tłumaczy, czym jest kolor lokalny,  i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu  - wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej. | | Uczeń: - podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,  - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich  - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje | | Uczeń:  - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów  - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw,  - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu  oraz własnej pracy, | Uczeń:  - eksperymentuje stosując różne techniki, gamę barwną, tonacje w działaniach plastycznych.  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw i tonacji. |
| **6. Kontrasty kolorystyczne** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - tłumaczy, na czym polega kontrast barwny  - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne  - wyjaśnia znaczenie niektórych  z omówionych na lekcji terminów plastycznych,  - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę plastyczną o niewielkim stopniu trudności | | Uczeń:  - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | Uczeń:  - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje. - tworzy pracę plastyczną  w wybranej technice, interpretując zadanie. | | Uczeń:  - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych  w działaniach plastycznych, | Uczeń: - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie. |
| **7.** i **8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | | **Wymagania rozszerzające** | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | | OCENA DOBRA | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - sytuuje epokę średniowiecza w czasie  - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej | | Uczeń: - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej - planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza | | | Uczeń:  - określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej | Uczeń:  - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej  z dziedziny malarstwa, rzeźby  i architektury  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat | Uczeń:  - wyjaśnia znaczenie stylu  w sztuce  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat |
| **9.Tworzę przez cały rok** **– Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje kolejne etapy swojej pracy,  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały | | Uczeń:  - planuje kolejne etapy swojej pracy, wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,  - stosuje określone techniki i narzędzia plastyczne. | | Uczeń:  - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - dba o estetyczne  i staranne wykonanie pracy. | | Uczeń:  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) na rzecz szkoły. |
| **10.** i **11. Faktura** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | | **Wymagania podstawowe** | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | | OCENA DOSTATECZNA | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wyjaśnia, czym jest faktura  - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia  - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych,  - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu lub zastosowanie frotażu | | | Uczeń: - przedstawia przykłady faktury  w rysunku, malarstwie i rzeźbie  - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciśnięcie przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach  - uzyskuje w pracy fakturę przez zastosowanie frotażu korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | Uczeń:  - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury  - ocenia wpływ faktury na nastrój  i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,  - samodzielnie uzyskuje w pracy fakturę przez zastosowanie frotażu | | Uczeń:  - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych  - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie  i rzeźbie.  - tworzy pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury. | Uczeń:  - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury. |
| **12.** i **13. Kształt, forma, bryła** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - wyjaśnia, czym jest forma  - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia,  - z pomocą nauczyciela zaznacza  w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie | | Uczeń:  - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną,  - wykorzystuje wybrane formy  w działaniach plastycznych. | | Uczeń:  - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,  - wymienia podstawowe rodzaje form występujących w otoczeniu człowieka. | | Uczeń:  - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła,  - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich | Uczeń:  - wyjaśnia funkcję formy w sztuce  - wykorzystuje formę, jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych. |
| **14. Proporcje i kontrasty form** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki  - wykonuje pracę plastyczną | | Uczeń:  - wyjaśnia, czym są proporcje form  w dziele sztuki  - posługuje się kontrastem form  w działaniach plastycznych  - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku | | Uczeń:  - ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy  - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, | | Uczeń:  - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji  lub kontrastów form,  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, | Uczeń:  - ocenia wpływ proporcji  lub kontrastów form na nastrój  i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **15. Proporcje form w sztuce renesansu** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej  - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej  - z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu | | Uczeń:  - sytuuje epokę w czasie  - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej  - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu | | Uczeń:  - określa ramy czasowe epoki,  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,  - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury | | Uczeń:  - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form,  - stosuje różnorodne rodzaje  kontrastów form w działaniach plastycznych, | Uczeń:  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **16. Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Boże Narodzenie** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje kolejne etapy swojej pracy  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji | | Uczeń:  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | Uczeń:  - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | | Uczeń:  - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,  - zdobywa nagrody na konkursach plastycznych, |
| **17.** **Kompozycja centralna** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wyjaśnia, czym jest kompozycja  - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu,  - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych. | | Uczeń:  - rozpoznaje kompozycję centralną  w dziele sztuki,  - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych | | Uczeń:  - przedstawia rolę kompozycji,  jako środka wyrazu plastycznego,  - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,  - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny | | Uczeń:  - wskazuje w dziele akcent plastyczny,  - omawia przykłady kompozycji centralnej w przyrodzie - stosuje kompozycję centralną  i akcent plastyczny w działaniach twórczych | Uczeń: - porównuje znaczenia terminu kompozycja w plastyce i muzyce,  - twórczo wykorzystuje kompozycję centralną w działaniach plastycznych |
| **18.** i **19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej  i asymetrycznej,  - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu,  - tworzy kompozycję symetryczną  i asymetryczną. | | Uczeń:  - rozpoznaje układy symetryczne  i asymetryczne na płaszczyźnie  oraz w przestrzeni,  - tworzy kompozycję symetryczną  i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając  ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | Uczeń:  - wskazuje różnice między kompozycją symetryczną  i asymetryczną,  - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej  na przykładzie wybranych reprodukcji,  - tworzy kompozycję symetryczną  i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu. | | Uczeń: - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji,  - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną  w działaniach plastycznych, | Uczeń: - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną twórczo interpretując zadanie. |
| **20.** i **21. Kompozycja otwarta i zamknięta** | | | | | | | |  |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |  |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |  |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej,  - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu,  - stosuje kompozycję otwartą  i zamkniętą w działaniach plastycznych. | | Uczeń:  - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich,  - stosuje kompozycję otwartą  i zamkniętą w działaniach plastycznych. | | Uczeń:  - wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą  - przedstawia rolę kompozycji,  jako środka wyrazu plastycznego  - tworzy kompozycję otwartą  i zamkniętą na płaszczyźnie. | | Uczeń:  - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,  - tworzy kompozycję otwartą  i zamkniętą na płaszczyźnie  z zastosowaniem wybranej techniki. | Uczeń:  - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej. |
| **22.** i **23. Kompozycja statyczna i dynamiczna** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  - omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej  - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej  w najbliższym otoczeniu,  - z pomocą nauczyciela tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu | | Uczeń:  - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną,  - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej  w reprodukcjach wybranych dzieł,  - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | Uczeń:  - wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną  - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, | | Uczeń:  - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji,  - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, | Uczeń:  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - sytuuje epokę w czasie  - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej  - z pomocą nauczyciela tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. | | Uczeń:  - podaje przykłady dzieł sztuki baroku,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku. | | Uczeń:  - określa ramy czasowe epoki,  rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, interpretując temat. | | Uczeń:  - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat | Uczeń:  - wymienia i opisuje przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,  - tworzy z wyobraźni pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat. |
| **25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - sytuuje epokę w czasie,  - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej,  - z pomocą nauczyciela  tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. | | Uczeń:  - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu,  - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu. | | Uczeń:  - określa ramy czasowe epoki  - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu  - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, | | Uczeń:  - wymienia i opisuje przykłady wytworów sztuki klasycyzmu  z dziedziny malarstwa, rzeźby  i architektury - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat | Uczeń: - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat |
| **26. Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Wielkanoc** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje poszczególne etapy pracy,  - wykonuje element dekoracyjny, | | Uczeń:  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.  - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, | | Uczeń:  - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,  - dba o estetyczne i staranne wykonanie | | Uczeń:  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów | Uczeń:  - aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe).  - bierze udział w konkursach |
| **27.** i **28. Kompozycja rytmiczna** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela: - wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu  - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki,  - tworzy na płaszczyźnie układy  z zastosowaniem kompozycji rytmicznej | | Uczeń: - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna  - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | | Uczeń:  - omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej,  - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, | | Uczeń: - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,  - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej | Uczeń:  - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie. |
| **29. Układy form w naturze** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń:  z pomocą nauczyciela:  - podaje przykłady różnych układów form w naturze  - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. | | Uczeń: - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi. | | Uczeń:  - wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, | | Uczeń: - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych  w formach naturalnych i sztucznych. | Uczeń: - poszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów; |
| **30. Tworzę przez cały rok** **– Dekoracja na Dzień Ziemi** | | | | | | | |
| **Wymagania konieczne** | | **Wymagania podstawowe** | | **Wymagania rozszerzające** | | **Wymagania dopełniające** | **Wymagania wykraczające** |
| OCENA DOPUSZCZAJĄCA | | OCENA DOSTATECZNA | | OCENA DOBRA | | OCENA  BARDZO DOBRA | OCENA CELUJĄCA |
| Uczeń: z pomocą nauczyciela:  - planuje kolejne etapy swojej pracy  - wykonuje element dekoracyjny. | | Uczeń:  - wykonuje element dekoracyjny  korzystając z podanych propozycji  - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | | Uczeń:  - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu  - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne  - dba o estetyczne i staranne wykonanie prac | | Uczeń:  - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty  - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów | Uczeń:  - uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły( gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) |

Za: Opracowanie: Bożena Ozga-Morawska

Adaptacja do podstawy programowej z 2014 r.: Ewa Kozyra

Adaptacja do podstawy programowej z 2017 r.: Marta Ipczyńska, Natalia Mrozkowiak